

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

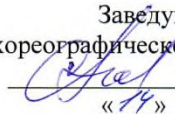
Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович


А.П. Кондратенко
« 16 » 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Ансамбль

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| По направлению подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки | Музыкальное образование |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Курс | 1-4 (2-7 семестры) |

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования,
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;
старший преподаватель
кафедры музыкального и хореографического образования,
кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.,
старший преподаватель
кафедры музыкального и хореографического образования
Бавыка Т.В.

Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического образования

А.В. Сергиенко
« 14 » 01 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Ансамбль» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|---|
| ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности | ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-2.3 Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------|--|
| 2 семестр | | |
| Тема 1. Совершенствование навыков коллективного музицирования | ПК-2 | Работа над репертуаром |
| Тема 2. Работа над тембровым, штриховым, динамическим ансамблем | ПК-2 | Репетиционная подготовка к концертно-просветительским мероприятиям |
| Подготовка концертной программы | ПК-2 | Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания. |

| | | |
|--|------|--|
| Промежуточная аттестация | ПК-2 | Зачет |
| 3 семестр | | |
| Тема 1. Работа над единством технических приемов в ансамбле | ПК-2 | Репетиционная подготовка |
| Тема 2 Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли.. | ПК-2 | Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания. |
| Подготовка концертной программы | ПК-2 | Исполнение концертной программы |
| 4 семестр | | |
| Тема 1. Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа с музыковедческой, нотной литературой: изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | ПК-2 | Репетиционная подготовка |
| Тема 2. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | ПК-2 | Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания |
| Подготовка концертной программы | ПК-2 | Работа над репертуаром |
| 5 семестр | | |
| Тема 1. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам | ПК-2 | Репетиционная подготовка |
| 2. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | ПК-2 | Выполнение творческого задания |
| Подготовка концертной программы | | |
| 6 семестр | | |
| Специфика работы ансамбля с солистами: инструменталистами и вокалистами. | ПК-2 | Репетиционная подготовка |
| Психологические факторы подготовки к концертному выступлению, стрессоустойчивость. | ПК-2 | Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания |
| Подготовка концертной программы | | Исполнение концертной программы |
| 7 семестр | | |
| Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | ПК-2 | Выполнение творческого задания |
| Контрольный этап (анализ, подведение итогов коллективной работы, выявление ошибок, корректировка проигрываний). | ПК-2 | Исполнение концертной программы |
| Подготовка к концертному выступлению, зачету | | Исполнение концертной программы |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|------------------------|--|
| ПК-2 | <p>Знать: методики и технологии культурно-просветительской деятельности</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть: навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | |
|---|--------------------------|------------|
| | ОФО | ЗФО |
| 2 семестр | | |
| Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера. | 20 | |
| Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения. | 30 | |
| Выступление с концертной программой. | 50 | |
| Всего | 100 | |
| 3 семестр | | |
| Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера. | 20 | |
| Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения. | 30 | |
| Выступление с концертной программой. | 50 | |
| Всего | 100 | |
| 4 семестр | | |
| Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера. | 20 | |
| Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения. | 30 | |
| Выступление с концертной программой. Видеозапись выступления. | 50 | |
| Всего | 100 | |
| 5 семестр | | |
| Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера | 20 | |
| Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения | 30 | |
| Выступление с концертной программой. Видеозапись выступления | 50 | |
| Всего: | 100 | |
| 6 семестр | | |
| Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера | 20 | |
| Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения | 30 | |

| | | |
|--|------------|--|
| Выступление с концертной программой. Видеозапись выступления | 50 | |
| Всего: | 100 | |
| 7 семестр | | |
| Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера | 20 | |
| Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения | 30 | |
| Выступление с концертной программой. Видеозапись выступления | 501 | |
| Всего: | 100 | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырех-балльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|---------------------------|--|----------------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | Зачтено |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения | Зачтено |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | Зачтено |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Примерный репертуар для зачета, экзамена

1. 1-я или 2-3 части сонаты

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Соната.

2. Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.

3. Бабаджанян А. Соната.

4. Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.

5. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.

6. Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.

7. Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.

8. Воронина Т. Соната.

9. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

10. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

11. Дворжак А. Сонаты.

12. Дебюсси К. Соната.

13. Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.

14. Кюи Ц. Сонаты.
15. Мендельсон Ф. Соната.
16. Мессиаи О. Тема с вариациями.
17. Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
18. Моцарт В. Сонаты
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Соната.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
36. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
37. Эйгес О. Соната.
38. Яначек Л. Соната.
39. Яцевич Ю. Соната.

2. Творческие задания к зачету.

1. Исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-инструменталистом или вокалистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).
2. Подготовить презентацию концерта.